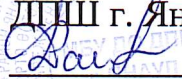


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом пионеров и школьников г. Янаул
муниципального района Янаульский район Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

ДПШ г. Янаул

 Д.Ф.Шамсутдинова

Приказ от

«29» 08 2024 г. № 85

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

**Художественной направленности
« Эстрадный вокал »**

Уровень: базовый

**педагог дополнительного образования
Калимуллин Альмир Альфридович**

Место реализации: МБУ ДО ДПШ г. Янаул

Срок реализации: 1 год, 144 часов

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Принято на педагогическом совете

«29» 08 2024 г.

Протокол № 1

Янаул, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие

критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную

- деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, 10 основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Программа разработана на основе методических рекомендаций:

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе. На первом месте вокально-хоровая работа, которая способствует развитию музыкальных способностей, воспитывают музыкальный слух, умение работать в ансамбле, преследуют здоровьесберегающие цели, на что уделяется мало внимания на уроках музыки в школе. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции.

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам дополнительного образования, социальный заказ, рекомендации специалистов в данной области. Данная программа базируется на методических разработках ведущих специалистов: И. Б. Бархатовой, Н. В. Толмачёвой, Л.В. Романовой, В. В. Емельянова, Д. Е. Огороднова. Взяты во внимание и введены в практику упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой. При разработке программы учитывались рекомендации по развитию певческого голоса Т.В. Охомуш.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности данной программы

Главное отличие образовательной программы вокальной студии «Эстрадный вокал» от других программ в том, что воспитание юных вокалистов происходит на репертуаре, который основан на русскоязычных песнях. Песенный репертуар состоит из песен советского периода и до песен современных авторов, джазовых композиций. Для привития художественного вкуса и эталона звучания на занятиях педагог знакомит детей с лучшими образцами вокальной музыки.

Помимо формирования практических навыков в области эстрадного вокала они приобретают навыки работы с микрофоном, владение сценическим движением. Содержание программы дополнено Стрельниковской дыхательной гимнастикой, музыкально-ритмическими упражнениями.

Отличительной особенностью программы является и то, что в ней предусмотрен индивидуальный репертуарный подход к каждому воспитаннику (при написании авторского репертуара учитываются возрастные и индивидуальные характеристики будущего исполнителя песни, и именно с их учетом сочиняются репертуарные произведения).

Актуальность

Деятельность коллектива ориентирована на формирование у детей общей культуры и художественно-эстетического вкуса, выявления активных и одаренных исполнителей, приобщения к лучшим образцам эстрадной музыки, развитие исследовательских и проектных навыков. Выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования.

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни. В связи с этим исследования природы одаренности и таланта, разработка научных методов их диагностики и программ развития актуальны и должны занимать подобающее им место в системе образования.

Новизна программы в первую очередь состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся и последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

Именно на индивидуальных занятиях по вокалу, на групповых занятиях всей студии можно проследить все линии музыкально-творческого развития учащегося, начиная с музыкальной восприимчивости на музыку и заканчивая творческим проявлением в исполнении различных музыкальных произведений. Чистое, красивое пение, достаточная координация слуха и голоса, гибкость и подвижность музыкально-слуховых представлений, свободная импровизационная манера исполнения, органичность в сценическом материале и т.д.

Педагогическая целесообразность программы

Образовательная программа студии эстрадного вокала строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Адресат программы – учащиеся возраста 12- 14 лет.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Форма обучения – очная, в условиях временного ограничения занятий - дистанционная.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение осуществляется в группах. Состав группы - постоянный. Занятия могут посещать обучающиеся разного возраста. В образовательное пространство включены дети, находящиеся в различных трудных жизненных ситуациях, дети из многодетных семей, опекаемые, дети с ограниченными возможностями здоровья. Данная модифицированная программа рассчитана на один год обучения 144 часа в год. Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

В состав группы могут быть включены дети с ОВЗ, не имеющие противопоказания данному виду деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: раскрытие личностного потенциала обучающихся, через углубленное изучение искусства эстрадного вокала. Для реализации общей цели программы выделяется ряд **задач**, принятых в музыкальной педагогике.

Обучающие задачи: обучение навыкам исполнительского мастерства; обучение навыкам правильного певческого дыхания; обучение навыкам певческой артикуляции; обучение навыкам ансамблевого пения; обучение навыкам сценического мастерства.

Развивающие задачи: развитие музыкальной памяти и слуха; развитие правильного интонирования; развитие чувства ритма; развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации; развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов; расширение музыкального кругозора; развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению.

Воспитательные задачи: воспитание высокой исполнительской культуры; воспитание ответственности за личные и коллективные успехи; воспитание активной гражданской позиции; формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практика	

I.	Введение. 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	2	1	1	Опрос, тестирование, викторина.
	2. Входная диагностика.	2		2	тестирование
	3. Правила поведения на дорогах. Антитерроризм детям.	2	1	1	викторина
II.	Совершенствование вокальных навыков. 1. Дыхательная гимнастика.	4	2	2	Опрос-прослушивание
	2. Вокальные упражнения.	6	2	4	Практическое занятие
	3. Речевые игры и упражнения.	6	2	4	Практическое занятие
III.	Разучивание и исполнение песен. 1. Способы разучивания песни, последовательность главных моментов этого процесса.	34	4	30	Опрос, зачет
	2. Эскизное изучение песни (знакомство, анализ).	6	2	4	Практическое занятие
	3. Разучивание и исполнение песен с использованием учебно – ролевых игр.	6	2	4	Творческая работа

IV.	Хоровое сольфеджио. 1. Закрепление понятия лад, ступени лада, интервалы.	14	6	8	Опрос, тестирование, зачет. Сдача партитур
	2. «Что такое тактирование».	10	4	6	Опрос, зачет
	3. «Пение с листа по нотам».	6	2	4	Практическое занятие
V.	Сценическое движение. 1. Понятие танцевальные движения, стили, манеры исполнения.	10	2	8	Опрос, зачет
	2. Двигательные упражнения.	2		2	Практическое занятие
	3. Изучение движений в соответствии с песенным репертуаром.	4	2	2	Опрос, зачет
VI.	Концертно-исполнительская деятельность. Участие в конкурсах.	18	2	16	Выступление в концертных и конкурсных программах.
VII.	Проектная деятельность. 1. Постановка детского мюзикла.	8	2	6	Творческая работа
	2. Участие в тематических проектах.	4		4	Творческая работа
	Всего	144	36	108	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема I. Введение.

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: Дети закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

1.2. Правила поведения на дорогах.

Теория: Дети повторяют дорожные знаки, правила дорожного движения и их соблюдения.

1.3. Антитерроризм детям.

Теория: Закрепление знаний о безопасном поведении детей в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; здоровье и здоровом образе жизни; государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций.

Овладение умениями оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1 Дыхательная гимнастика.

Теория: Повторение строения дыхательного аппарата. Типы, виды вокального дыхания. Фазы (этапы) певческого дыхания. Опора дыхания.

Практика: Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной грудно – брюшной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

2.2 Вокальные упражнения.

Теория: Расширяется круг понятия вокальные упражнения.

Практика: Усложнение комплексов вокальных упражнений на ощущение опорного звука, использование разных атак звука. Дети продолжают учиться петь чисто в унисон, подголоски, более сложные и протяженные двухголосные построения и элементы трехголосия. В трехголосии соблюдая чистоту партии и слушая строй ансамбля.

2.3 Речевые игры и упражнения.

Теория: Продолжается ознакомление с понятием речевые игры и упражнения.

Практика: Работы над артикуляцией и мускулатурой. Развитие органов речи с помощью специальных упражнений, направленных на отработку произношения, улучшения дикции, скороговорки. Игры с микрофоном, помогающие привыкнуть к своему голосу, звучащему в микрофон, т.к. тембр голоса, звучащий в микрофон несколько иной. Дети учатся, **управляя рукой с микрофоном** на нужном расстоянии у рта проследить громкость звука.

Тема III. Разучивание и исполнение песен.

Теория: Способы разучивания песни, последовательность главных моментов этого процесса.

Практика: Дети учатся разучивать песни, знакомятся с репетиционным планом.

Эскизное изучение песни (знакомство, анализ), технологическое изучение песни (собственно разучивание), заключительный этап («впевание», достижение художественной выразительности). Разучивание и исполнение песен с использованием учебно – ролевых игр, учебных заданий, разучивания произведения по фразам с правильным звуковысотным интонированием мелодии, ритмической четкостью, правильным певческим дыханием и звукообразованием, выразительностью динамики и дикции.

Тема IV. Хоровое сольфеджио.

Теория: Закрепление понятия лад, ступени лада, интервалы. Изучение тем; «Что такое тактирование», «Пение с листа по нотам».

Практика: Ладово-интонационные навыки: слушание интервалов, ощущение устойчивых и неустойчивых ступеней лада, пение по нотам.

Тема V. Сценическое движение:

Теория: Понятие танцевальные движения, стили, манеры исполнения.

Практика: формирование пластической культуры вокалистов через моторно – двигательные упражнения, изучений движений в соответствии с песенным репертуаром.

Тема VI. Концертно-исполнительская деятельность:

Практика: это не только репетиции и участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях, но и посещение концертов, обмен опыта с детскими коллективами, участие в мастер – классах, музыкальных гостиных...

Тема VII. Проектная деятельность.

Практика: Постановка детского мюзикла, музыкальной сказки, участие в тематических проектах. Данный вид творческой деятельности позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, выразить свои вокальные и артистические возможности.

1.4. Планируемые результаты

Результаты освоения программы:

Воспитательные (личностные):

- ответственно относиться к обучению,
- развивать готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
- формировать представление о ценности здорового и безопасного образа жизни (в рамках деятельности объединения);
- давать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.
- уметь общаться в коллективе.

Развивающие (метапредметные):

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения,
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей,
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в образовательной деятельности;
- уметь находить смысл в любом текстовом материале;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Образовательные (предметные):

В результате обучения пению в вокальной студии учащийся **должен знать, понимать:**

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова—петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им(внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;

-место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Сроки реализации, количество учебных недель	15.09-31.05 35 учебных недель	4 часа в неделю
---	----------------------------------	-----------------

Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Календарно учебный график с указанием дат занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (Приложение 1).

В период промежуточных школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы.

2.2. Условия реализации программы

Учебно – материальное обеспечение

Для успешной работы объединения необходима определенная материально-техническая база. Помещение для занятий должно отвечать всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии, а инвентарь — современным эстетическим представлениям. Реализуемая программа предусматривает:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Ноутбук.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3, USB.
9. Записи выступлений, концертов.

2.3. Формы подведения итогов

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает

входящую, промежуточную и итоговую диагностику. Так же используется методика на выявление эмоциональной сферы воспитанника и тесты творческого мышления.

Формой проведения входящей диагностики является теоретическое и практическое задание на знание базовых знаний и умений (Приложение 2). Формой проведения итоговой аттестации является контрольное занятие, которое включает устный опрос учащихся по пройденным темам, а также выполнение практического задания.

Год обучения	Вид и дата проведения		
	Входящая	Промежуточная	Итоговая
1	Сентябрь	декабрь	По итогам реализации программы

Методы проведения аттестации:

Теория – устный опрос.

Практика – выполнение практического задания

Формы проведения аттестации/контроля: контрольное занятие.

Способы проверки результатов освоения программы:

- педагогического наблюдения;
- проведения итоговых занятий, зачетов, обобщения, обсуждение результатов через: входную диагностику, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию.

Формы контроля деятельности - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся объединения в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности.

2.4. Методическое обеспечение

В рамках данной программы также применяются следующие педагогические технологии:

- здоровье сберегающие;
- технологии проектной деятельности;
- информационно-коммуникационные;
- личностно-ориентированные;
- игровые.
- методическое обеспечение программы: учебно-методическое обеспечение, интернет – ресурсы;

1.Певческое дыхание.

<http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie>

2.Вокальная техника.

https://vocalmechanika.ru/index.php?id=3&Itemid=13&option=com_content&view=category

<https://vk.com/club177617521>

4. <https://infourok.ru/primernie-trebovaniya-k-razrabotke-programmi-individualnih-marshrutov-v-dodim-418270.html> Примерные требования к дополнительным общеобразовательным программам и составлению индивидуальных маршрутов обучения;

5. http://easyen.ru/load/dopolnitelnoe_obrazovanie/dop_obr/individualnyj_marshrut_obuchajushhegosja_studii_ehstradnogo_vokala_orfej/486-1-0-17222

Индивидуальный образовательный маршрут обучающихся студии эстрадного вокала;

6. https://www.youtube.com/watch?v=jS0IvSDYeKk&index=1&list=PLs__Yie1dJ7Xlb6_ISl4q_8NApPeAihBm Как научиться петь красиво

7. <http://sovetv.ru/8236-kak-nauchitsya-pet-poshagovaya-instrukciya-uroki-vokala.html> Как научиться петь по английски

8. <https://www.youtube.com/watch?v=ZiXX1S5-VdY> Школа мюзикла.

2.5. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

1) в усвоении детьми знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Воспитание – это целенаправленное управление процессом становления личности. Воспитательные задачи связаны с ориентацией обучающихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизация нравственных норм в реальной жизни. Педагог решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста обучающихся и

взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого обучающегося. Основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала ребенка, обеспечение активной социальной адаптации, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий обучающихся по преодолению собственных проблем.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности,

трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания.

В настоящее время наиболее распространенной является классификация методов воспитания И.Г. Щукиной на основе направленности – интегративной характеристики, включающей в себя в единстве целевую, содержательную и процессуальную стороны методов воспитания. Она выделяет три группы методов:

1. Методы формирования сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, увещание, внушение, инструктаж, диспут, доклад, пример).

2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации).

3. Методы стимулирования (соревнование, поощрение, наказание).

Все методы оказывают совокупное воздействие на все сущностные сферы человека. Однако каждый метод воспитания и соответствующий ему метод самовоспитания отличаются один от другого только тем, на какую сущностную сферу человека они оказывают доминирующее воздействие.

2.1. Календарный план воспитательной работы КУЛЬТУРНО - ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Культурно - досуговая деятельность МБУ ДО ДПШ г.Янаул определяется перспективным планом работы, включающим в себя мероприятия, проводимые в учреждении, а также различные формы работы по сотрудничеству с творческими коллективами, группами образовательных учреждений города и района, организацию и проведение различных конкурсов районного и городского масштаба.

Организация и проведение детских фестивалей, конкурсов, соревнований и иных мероприятий, направленные по инвариантным модулям деятельности Учреждения

СЕНТЯБРЬ

1.	День знакомств. (в объединениях)	Педагог – организатор, педагоги ДО
2.	«Мир без террора», мероприятия по плану «Антитеррор»	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
3.	Участие в мероприятии «День открытых дверей»	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
4.	Мероприятия по плану «Внимание дети!» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
5.	Районные соревнования по спортивному туризму среди обучающихся образовательных организаций.	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
6.	Районные соревнования по спортивному туризму среди семей Янаульского района «Следопыт»	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО

7.	В рамках реализации проекта «КИЭТ» проведение праздничного туристического квеста с организацией игр, туристических состязаний, художественной самодеятельности с вовлечением детско-родительского сообщества	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
8.	День солидарности в борьбе с терроризмом	Методист, ответственный по антитеррору, педагоги
9.	«День туризма» (онлайн акции, беседы, творческие мероприятия и.т.д.)	Методист
10.	Организация и проведение тематических суббот	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
11.	Беседа «Спички не трогать, в спичках огонь»	Методист, ответственный по пожарной безопасности, педагоги.
ОКТАБРЬ		
1	Мероприятия ко Дню пожилых людей (онлайн акции, беседы, творческие мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
2	«Всемирный день учителя» (онлайн акции, беседы, творческие мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
3	«Международный день музыки» (онлайн акции, беседы, творческие мероприятия и.т.д.)	Методист, педагоги
4	«Всемирный день защиты животных» (онлайн акции, беседы, творческие выставки, мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
5	Мероприятия в рамках Дня суверенитета Республики Башкортостан (онлайн акции, беседы, творческие выставки, мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
6	«Единый день безопасности интернет» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
7	Месячник Гражданской обороны (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
8	Акция «Наркотики знак беды» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
9	Мероприятия ко Дню отца (онлайн акции, беседы, творческие выставки, мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
10	Мероприятия ко Дню единых действий (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
11	Мероприятия по плану «Внимание дети!» (информация в	Методист, педагог –

	социальных сетях, онлайн акции, беседы.)	организатор, педагоги ДО
12	Организация и проведение тематических суббот	Методист, педагоги ДО
13	Творческий конкурс «Пожар глазами детей» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы.)	Методист, педагоги ДО
НОЯБРЬ		
1	Беседы в объединениях, посвященные Дню согласия и примирения.	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
2	«День воинской славы России – День народного единства» (онлайн акции, беседы, творческие выставки, мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
3	«День рождения Деда Мороза» (онлайн акции, беседы, творческие выставки, мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
4	Мероприятия ко Дню матери (онлайн акции, беседы, творческие выставки, мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
5	«Всемирный День доброты» (онлайн акции, беседы, творческие выставки, мероприятия и.т.д.)	Методист , педагоги ДО
6	«Всемирный день телевидения» (онлайн акции, беседы, творческие, мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
7	«Синичкин день» (онлайн акции, беседы, творческие выставки, мероприятия и.т.д.)	Методист , педагоги ДО
8	«День образования Всемирного общества охраны природы» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Методист, педагоги ДО
9	Мероприятия по плану "Осторожно, тонкий лед!"	Методист, педагоги ДО
10	Организация и проведение тематических суббот	Методист, педагоги ДО
11	Информация в социальных сетях по противопожарной безопасности	Ответственный по пожарной безопасности
ДЕКАБРЬ		
1	Профилактические беседы, посвященные Всемирному дню борьбы со СПИДом.	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
2	Мероприятия к Международного Дню инвалидов (онлайн акции, беседы, творческие, мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО

3	«День Героев Отечества» (онлайн акции, беседы, творческие, мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
4	Новогодние представления.	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
5	«Международный день прав человека» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Методист, педагоги ДО
6	«День Конституции Российской Федерации» (онлайн акции, беседы, творческие, мероприятия и.т.д.)	Методист, педагоги ДО
7	Мероприятия по плану «Внимание дети!»	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
8	Организация и проведение тематических суббот	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
9	Информация в социальных сетях «Частушки про пожарных». Разработка и распространение памяток «Безопасный Новый год».	Ответственный по пожарной безопасности
ЯНВАРЬ		
1	«Зимние забавы», мероприятия по организации зимних каникул.	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
2	Международный день «СПАСИБО» (онлайн акции, беседы, творческие, мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
3	«День снятия блокады города Ленинграда» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Методист, педагоги ДО
4	«Международный день памяти жертв Холокоста» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Методист, педагоги ДО
5	Организация и проведение тематических суббот	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
6	Информация в социальных сетях «4 рассказа о пожарных для детей»	Ответственный по пожарной безопасности
ФЕВРАЛЬ		
1	Мероприятия, посвященные Дню Защитника Отечества.	Методист, педагог-организатор педагоги ДО
2	Организация встречи с отслужившими в горячих точках, ликвидаторами Чернобыльской АЭС, ветеранами тыла,	Методист, педагог-организатор педагоги ДО

	детьми войны.	
3	«День молодого избирателя» (онлайн акции, беседы, творческие, мероприятия и т.д.)	Методист, педагог-организатор педагоги ДО
5	День памяти А. С. Пушкина (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Методист, педагоги ДО
7	Организация и проведение тематических суббот	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
8	Информация в социальных сетях и просмотр мультфильма «Как получили огонь»	Ответственный по пожарной безопасности
МАРТ		
1	«Международный женский день» (онлайн акции, беседы, творческие, мероприятия и т.д.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
2	«День Земли» (онлайн акции, беседы, творческие, мероприятия и т.д.)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
3	«Крымская весна» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
4	200 лет со дня рождения Константина Дмитриевича Ушинского, педагога и писателя (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
5	Организация и проведение мероприятий в рамках тематической субботы.	Методист, педагоги ДО
6	Мероприятия по плану «Внимание дети!»	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
7	Информация в социальных сетях «Пожарная безопасность в современной культуре»	Ответственный по пожарной безопасности
АПРЕЛЬ		
1	«День смеха» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
2	«Международный день детской книги» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
3	«День мультфильма» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
4	Мероприятия, посвященные Дню космонавтики (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Педагого-организатор, педагоги ДО

5	«Международный день охраны памятников и исторических мест» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
6	«Всемирный день охраны труда» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
7	«Международный день танца» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
8	Организация и проведение мероприятий в рамках тематической субботы (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Методист, педагоги ДО
9	Мероприятия по плану «Внимание дети!» (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Методист, педагог – организатор, педагоги ДО
10	Мероприятия ко Дню пожарной охраны (информация в социальных сетях, онлайн акции, беседы)	Ответственный по пожарной безопасности
МАЙ		
1	«Праздник весны и труда» (онлайн акции, беседы, творческие мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог-организатор, педагоги ДО
2	Мероприятия, посвященные Дню Победы в Великой Отечественной войне (онлайн акции, беседы, творческие мероприятия и.т.д.)	Педагог-организатор, педагоги ДО
3	Посвящение в пионеры Республики Башкортостан «За дело, дружбу, честь».	Методист, педагог-организатор, педагоги ДО
4	100 лет со дня рождения Булата Шалвовича Окуджавы, поэта, прозаика, драматурга (онлайн акции, беседы, творческие мероприятия и.т.д.)	Методист, педагоги ДО
5	«Международный день семьи» (онлайн акции, беседы, творческие мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог-организатор, педагоги ДО
6	«Международный день музеев» (онлайн акции, беседы, творческие мероприятия и.т.д.)	Методист, педагог-организатор, педагоги ДО
7	Фестиваль детского творчества	Методист, педагог-организатор, педагоги ДО
8	Организация и проведение мероприятий в рамках тематической субботы.	Методист, педагоги ДО
9	Беседа «Безопасное поведение с огнем в лесу»	

3. Список информационных ресурсов

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021) [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_146342/62633dd8e8f9baf73da2c834efd08dff159385e8/

3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации». [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>

5. *Приказ Министерства* 4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>

просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»[Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201912090014>

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242[Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>

9. Закон Республики Башкортостан от 01.07.2013 г. № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/463504509>

Литература и периодические издания

Дополнительный список литературы

1. Литература для педагога:

- 1) Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2016. - 52 с.
- 2) Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону Феникс 2017.
- 3) Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 72 с.

2. Литература для обучающихся:

- 1) Пособие/книга "Гарина З.: Голос. Музыкальная грамота для вокалистов", автором которой является Гарина З., 2017.
- 2) Пособие/книга "Романова Л.: Школа эстрадного вокала, 2016.

3. Интернет - ресурсы:

- 1) https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm
- 2) <http://aperock.ucoz.ru/load/vokal/24>
- 3) <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu>
- 4) <https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-dlya-obucheniya-vokalu-v-vokalnom-kruzhke-poyuschie-druzya-738927.html>.
- 5) <http://harmony.arts.mos.ru/Щапово%20Авторская%20программа%20по%20эстраднему%20вокалу.pdf>
- 6) <http://открытыйурок.рф/статьи/575087/>
- 7) <https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-po-vokalu-754629.html>
- 8) <http://www.uchmet.ru/library/material/133652/>.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ

Главную роль в обучении вокалу отводят дыханию. О дыхании я уже писала раньше – о видах дыхания: жизненном и певческом. Но это очень важная тема, к ней нужно возвращаться вновь и вновь. Поэтому я вновь переработала материалы, которые у меня есть по теме дыхания. И сегодня мы более подробно поговорим о певческом дыхании, так как дыхание влияет на качество интонации, звуковедение, атаку и красоту звука.

О ПЕВЧЕСКОМ ДЫХАНИИ

Певческое дыхание — процесс, происходящий осознанно. Певческое дыхание отличается от жизненного выдохом, его большей продолжительностью.

У женщин во время дыхания больше работают мышцы грудной клетки, а у мужчин — мышцы брюшного пресса. Поэтому мужское дыхание более глубокое, чем женское дыхание.

Эти различия легли в основу деления дыхания на типы.

Общеизвестна оздоровительная роль певческого дыхания. Дыхательные упражнения, используемые вокалистами, увеличивают объем легких, лучше

обогащают организм кислородом. Во время дыхательных упражнений происходит естественный массаж внутренних органов.

ТИПЫ ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ

Нужно сказать, что четкости в определении типов дыхания нет. В одних учебниках дыхание разделяется на четыре типа:

- 1 — ключичное (клавикулярное)
- 2 — грудное или реберное (костальное)
- 3 — брюшное (абдоминальное)
- 4 — грудобрюшное или смешанное (косто-абдоминальное)

А есть деление на три типа:

- 1 – грудное (ключичное рассматривается как разновидность грудного типа)
- 2 – смешанное, или грудобрюшное (косто-абдоминальное)
- 3 – брюшное, или диафрагмальное

Рассмотрим некоторые типы дыхания.

Ключичное дыхание (клавикулярное)

При этом типе дыхания активно участвуют мышцы верхнего отдела грудной клетки, плечевого пояса и шеи. Такое дыхание поверхностное, движение гортани ограничено и поэтому голосообразование затруднено, мышцы шеи напряжены.

При вдохе воздух заполняет только верхушки легких, а плечи поднимаются. Это не естественное дыхание, в быту ключичное дыхание наблюдается во время болезни, например, при высокой температуре; при заболевании дыхательных органов, во время бега. Такой тип вокального дыхания неверный и вредный для пения, он распространен у начинающих вокалистов. Чтобы избежать пения с применением ключичного дыхания, нужно во время вдоха мысленно оттягивать плечи вниз.

Грудное дыхание

При грудном дыхании (или реберном) расширяются верхние ребра и легкие заполняются воздухом. Грудное дыхание больше свойственно женщинам. Грудным дыханием пользуются при исполнении звуков в высокой тесситуре, пассажей, трелей, рулад.

Брюшное дыхание

При брюшном дыхании активизируется диафрагма, что дало дыханию другое название — диафрагмальное дыхание. Благодаря усиленной работе брюшного пресса в процессе диафрагмального дыхания, легкие — не только верхняя часть, но и нижняя, в полной мере заполняются воздухом. Отличия дыхания мужского у женского: мужчинам свойственно низкое дыхание, ближе к брюшному, а у женщин дыхание выше и приближается к грудному типу дыхания.

Смешанное дыхание

Смешанное дыхание еще называют грудобрюшное, нижнереберное диафрагмальное, косто-абдоминальное. Поток воздуха при вдохе проходит путь вквозь носоглотку, трахею, бронхи и достигает легких. При этом происходит увеличение легких в объеме.

Нижние ребра расходятся в стороны, а диафрагма отжимается книзу. Поэтому это дыхание так и называется – нижнереберное диафрагмальное.

Диафрагма

Диафрагма – перегородка из мышц, отделяющая грудной отдел от брюшного. Диафрагма поддерживает органы грудной клетки, которые имеют определенную тяжесть и давят на органы брюшной полости. Диафрагма напоминает собой форму купола. Когда легкие при вдохе наполняются воздухом, диафрагма под напором воздуха отжимается книзу. Ученикам можно объяснить процесс дыхания следующим образом.

Наши легкие состоят из альвеол. Это маленькие пузырьки. Можно представить их в виде воздушных шариков. При выдохе эти шарики сдуваются, и грудная клетка опускается. Когда мы вдыхаем, альвеолы наполняются воздухом, как воздушные шарики. Шарики расправляются, увеличиваются в объеме, и грудная клетка приподнимается и тоже увеличивается в объеме. При этом нижние ребра расходятся в стороны, а диафрагма-перегородка опускается за счет увеличения в объеме легких.

Польза смешанного дыхания

Смешанное дыхание — самый лучший тип дыхания для пения, так как он – естественный и присущ для речевого дыхания, им мы пользуемся в жизни. Этот тип не вызывает перенапряжения мышц, полностью наполняет легкие воздухом, а значит, и обогащает легкие кислородом. Смешанный тип дыхания полезен и для здоровья, и для обучения пению, так как при этом дыхании проще всего организовать певческий аппарат, получить достаточное количество воздуха и затем экономно его расходовать. Следует сказать, что отдельных, изолированных типов дыхания в пении нет. Вокалисты, и взрослые, и дети, в основном, пользуются смешанным типом дыхания, с преобладанием когда-то грудного, а когда-то брюшного типа. А значит, в дыхании участвуют все участки дыхательного аппарата. Есть прямая связь между дыханием и качеством звука. Например, надрывный, неровный звук указывает на неправильность певческого дыхания. Отсутствие опоры в пении – вялое дыхание, форсированное пение – вдох шумный с перебором количества воздуха. Поэтому, не так важен выбор типа дыхания, а выработка свободного дыхания и свобода мышечных движений, которые обеспечат координацию всех составляющих голосового аппарата.

ФАЗЫ ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ

Жизненное дыхание состоит из двух компонентов: вдоха и выдоха, и, как было сказано в статье о дыхании, вдох и выдох приблизительно одинаков по времени. Жизненное дыхание – процесс естественный, происходящий без нашего сознания, мы не замечаем, как дышим. А дышим мы спокойно, бесшумно, равномерно.

В пении вдох и выдох тоже играют большую роль. Отличается певческое дыхание от жизненного (речевого) третьей фазой – задержкой дыхания. То есть певческое дыхание составляют: вдох, задержка дыхания, выдох.

Вдох

Певческий вдох немного продолжительнее, чем жизненный. Нужно добиваться выработки быстрого и активного певческого вдоха. Скорость вдоха зависит от темпа произведения. Вредно брать лишнее дыхание, от которого приходится во время пения освобождаться.

Вдох можно брать носом, можно – ртом. Но постоянно дышать при пении носом некомфортно, тем более, если в произведении быстрый темп.

Если постоянно брать вдох ртом, происходит осушение задней стенки носоглотки и начинается першение. Лучше комбинировать и пользоваться смешанным вдохом – когда-то носом, когда-то ртом.

При этом нужно стремиться к бесшумному вдоху. Нужно помнить: — низкий регистр и продолжительная фраза требуют более глубокого дыхания

— в произведениях спокойных, медленных вдох должен быть более глубокий, в быстрых произведениях – вдох короткий и энергичный. Отработке вдоха нужно уделять серьезное внимание.

Задержка дыхания

Отличие певческого дыхания от жизненного — наличие задержки дыхания между вдохом и выдохом. При помощи задержки дыхания происходит активизация певческого и дыхательного аппарата.

У учащихся часто отсутствует фаза задержки дыхания, и необходимо с помощью дыхательных упражнений работать над устранением этого дефекта.

Выдох

Требования к выдоху:

- максимальная продолжительность;
- ровность, отсутствие толчков;
- экономность выдоха.

У неопытных вокалистов выдох короткий. При выдохе следует помнить, что ребра, которые разошлись в стороны при взятии дыхания, возвращаются в исходное положение постепенно, плавно, то есть сохранять при выдохе состояние вдыхательной установки.

Естественное, правильное певческое дыхание способствует пению на опоре. «Опертый звук» воспринимается на слух как возникающее сопротивление при сужении при пении входа в гортань. При пении на опоре звук красивый,

объемный и сильный. Нужно научить учащихся петь на опоре, то есть петь, экономно расходуя дыхание и активно смыкать голосовые связки.

Вот такие правила певческого дыхания. Помните: в голосе ценится тембр, объемность, полетность, звонкость, активная подача звука. Добиться этих качеств нельзя без последовательной и упорной работы над выработкой певческого дыхания.

Входная диагностика

Объединение «Мелодинка»

*Форма проведения: **входная диагностика - зачёт***

Структура проверочная работы: зачёт состоит из 2х разделов:

Часть А (вопросы 1-12) – теоретический материал;

Часть В – практический материал - слушание исполнения ранее изученной песни.

Вопрос № 1

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- ☐ сидя
- ☐ стоя
- ☐ лежа

Вопрос № 2

Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- ☐ тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- ☐ спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- ☐ сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 3

Правильное положение тела во время пения в положении сидя

- ☐ откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- ☐ не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- ☐ корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

Вопрос № 4

Строение голосового аппарата. Отметь нужное

- ☐ дыхательный аппарат
- ☐ мышцы живота
- ☐ резонаторная область
- ☐ брюшной пресс
- ☐ артикуляционный аппарат
- ☐ гортань и голосовые связки
- ☐ позвоночник

Вопрос № 5

Мимика лица при пении

- ☐ глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- ☐ мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- ☐ мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

Вопрос № 6

Положение нижней челюсти и языка при пении

- ☐ челюсть поджата, язык напряжен
- ☐ челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- ☐ челюсть свободна, язык расслаблен

Вопрос № 7

Насколько громко нужно петь?

- ☐ Петь громко, выразительно
- ☐ Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- ☐ Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 8

Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

- ☐ 1-2 раза в неделю
- ☐ 2-3 часа ежедневно
- ☐ ежедневно, до усталости голоса

Вопрос № 9

Что необходимо певцу?

- ☐ хороший слух
- ☐ хороший нюх
- ☐ хорошее зрение
- ☐ хороший аппетит

Вопрос № 10

Как правильно брать вдох перед началом пения?

- ☐ Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- ☐ Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- ☐ Набрать немного воздуха, подняв плечи.

Промежуточная аттестация

Объединение «Мелодинка»

Форма проведения: промежуточная аттестация - зачёт

Структура проверочной работы: зачёт состоит из 12 вопросов.

Критерии оценки:

Оценивается каждое задание. По сумме баллов выводится средний балл.

От 3 до 5 правильных ответов оценивается как 1 балл - слабый уровень;

От 5 до 8 правильных ответов - 2 балла - средний уровень;

От 10 до 12 правильных ответов - 3 балла - высокий уровень.

1. Назовите условия, при котором голос певца звучал бы красиво?

2. Что вы понимаете под понятием «распевание» и «певческие упражнения»?

3. Что нужно понимать под «певческой установкой»?
4. Какое положение корпуса считается правильным?
6. Что вы понимаете под термином «звукообразование»?
7. Для чего нужен дирижёрский жест?
8. Какое дыхание считается правильным?
9. Что означает слово «дикция»?
10. Что такое вступление в произведении?
11. Что называется куплетом?
12. Чем отличается, запев от припева в куплете?

Итоговая аттестация

Объединение «Мелодинка»

Форма проведения: промежуточная аттестация - зачёт

Структура проверочная работы: зачёт состоит из 2х разделов:

Часть А (вопросы 1-12) – теоретический материал;

Часть В – практический материал – выступление на отчётном концерте.

№	Вопрос теста	Твой ответ
1	Как правильно берётся певческое дыхание	«Ре» - в «живот» с опорой на диафрагму «Соль» - в «грудь», поднимая плечи «Ми» - как придётся
2	Чтобы голос сохранить здоровым	«Фа» - петь высокие звуки громко без подготовки «Соль» - кричать на морозе «Ля» - петь свободно, без напряжения
3	Звуковедение - это	«Си» - исполнять звуки отрывисто, «Ля» - вести звук напевно, словно ручеёк «Соль» - петь, как будто читаешь стишок.
4.	Дикция - это	«Фа» - умение произносить слова ясно, чётко. «Си» - умение выделять главное слово «Ля» - умение петь, тихо или громко.
5.	При исполнении согласного звука	«РЕ» - петь как обычно «ФА» - петь, активизируя дыхание, готовя

«Р»	звук заранее «Соль» - петь, ослабляя силу звука
6. Какие согласные звуки не выделяются при пении	«До» - высокие, низкие «Ре» - шипящие «Ш», «Щ», свистящие «С», «З» «Си» - «К», «П».
7. Если поёшь в ансамбле	«Соль» - старайся петь громче всех «Ре» - пой, прислушиваясь к пению других. «Ля» - Старайся спеть раньше других.
8. «Мажор» - это	«Ми» - человек, который живёт только для себя «Фа» - характер музыки «Ре» - весёлый лад в музыке
9. Средства музыкальной выразительности - это	«Соль» - дикция, динамика, мимика, сценические движения и так далее «Си» - однообразное, скучное пение «До» - пение без музыки
Сценическая культура – это	«Фа» - умение анализировать выступление на сцене «Ми» - знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале. «Ре» - громко хлопать на концерте